СОЛОМОН И СУЛАМИФЬ. БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ.

ПЕСНЬ ПЕСНЕЙ.

( На сцену выходят ведущие и говорят **под музыку Прокофьева**

**«Тема любви» из оперы «Ромео и Джульетта»)**

**Слайд1(синяя птица)**

Первый ведущий. Почему рядом со словом ЛЮБОВЬ часто соседствует слово БОЖЕСТВЕННАЯ?

Второй ведущий. Жить в любви – это значит, жить по –божески. В Библии сказано: «Возлюби ближнего как самого себя» , то есть относись к окружающему миру так, как хотел бы, чтобы он относился к тебе.

 Третий ведущий. Иван Гончаров как-то заметил, что люди часто говорят о любви ко всему человечеству, а попроси таких посидеть ночь у постели больного, они найдут тысячу причин, чтобы этого не делать.

Первый ведущий. Желание блага всему существующему – это и есть истинная любовь.

 Второй ведущий. К сожалению, в ХХI веке слово любовь выхолощено. Оно утратило то первоначальное значение, которое Бог вложил в него: бескорыстное, бесхитростное, искреннее чувство. Один из примеров такой любви мы вам сейчас представим. Эта история изложена в Библии. А русский писатель А. И. Куприн раскрыл красоту Библейского сюжета «Песнь песней» в своей повести «Суламифь»

**Слайд 2( Соломон со львами)**

 Третий ведущий. Царь Соломон не достиг еще среднего возраста, а слава о его мудрости и красоте, о великолепии его жизни и пышности его двора распространилась далеко за пределами Палестины.

 Второй ведущий. Но тогда не знал еще царь, что скоро пошлет ему Бог такую нежную и пламенную, преданную и прекрасную любовь, которая одна дороже богатства, славы и мудрости, которая дороже самой жизни, потому что даже жизнью она не дорожит и не боится смерти.

 Первый ведущий. Песнь Песней.

 **Музыка заканчивается,**

**Слайд 3 (виноградник)**

 Ведущий. Голубица моя в ущелье скалы под кровом утеса! покажи мне лицо твое, дай мне услышать голос твой, потому что голос твой сладок и лицо твое приятно.

 Ведущий. Не смотрите на меня, что я смугла, ибо солнце опалило меня: сыновья моей матери разгневались на меня, поставили меня стеречь виноградники.

 Ведущий. Встань, возлюбленная моя, прекрасная моя, выйди!

 Ведущий. Возлюбленные мой начал говорить мне : встань, возлюбленная моя, выйди.

 Ведущий. О, как ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна! глаза твои голубиные.

 Ведущий. О, ты прекрасен, возлюбленный мой, и любезен! и ложе у нас – зелень; кровли домов наших – кедры; потолки наши – кипарисы.

  **Слайд 4 (бабочка) Музыка. Прокофьев**

 Первый ведущий. Так посетила царя Соломона — величайшего из царей и мудрейшего из мудрецов — его первая и последняя любовь.

 **Слайд 5 (Соломон с людьми)**

 Второй ведущий. Светел и радостен стал Соломон, никого не хотел Соломон видеть несчастными. Он раздал столько наград и подарков, сколько не раздавал никогда в целый год. Простил многим вину, преступившим закон, и не оставил без внимания просьб своих подданных.

 **Слайд 6 (Соломон и Суламифь)**

 Третий ведущий. С каждым днем Соломон и Суламифь открывали друг друга, и великая радость освещала их лица, точно золотое солнечное сияние

 ( Выбегают Соломон и Суламифь**. Музыка заканчивается**)

 Суламифь. Скажи мне, мой царь не удивительно ли, что я полюбила тебя так внезапно? Я теперь припоминаю все, и мне кажется, что я стала принадлежать тебе с самого первого мгновения, когда не успела еще увидеть тебя, а только услышала твой голос. Сердце мое затрепетало и раскрылось навстречу к тебе, как раскрывается цветок во время летней ночи от южного ветра. Чем ты так пленил меня, мой возлюбленный. Мне кажется, что тебя должны любить и люди, и звери, даже цветы.

Тихо звучит музыка Асафьева «Бахчисарайский фонтан»

 Соломон. Тысячи женщин до тебя, о моя прекрасная, задавали своим милым этот вопрос, и сотни веков после тебя они будут спрашивать об этом своих милых. Три вещи есть в мире, непонятные для меня, и четвертую я не постигаю: путь орла в небе, змеи на скале, корабля среди моря и путь мужчины к сердцу женшины.

 Суламифь. Я часто думаю и не могу понять, как можно любить кого-нибудь, кроме тебя?

 Соломон. И кроме тебя, кроме тебя, Суламифь! Каждый час я благодарю Бога, что он послал тебя на моем пути.

Музыка Асафьева заканчивается.

(Соломон и Суламифь уходят)

**Ведущие говорят под музыку Прокофьева.**

 Первый ведущий. Окруженные, осиянные молчаливым светом луны, они забывали о времени, о месте, и вот проходили часы, и они с удивлением замечали, как в решетчатые окна покоя заглядывала розовая заря.

Второй ведущий. Крепка, как смерть, любовь; люта, как преисподняя, ревность; стрелы ее - стрелы огненные; она пламень весьма сильный.

**Через паузу звучит музыка. Моцарт. Реквием**.

**Слайд 7. Астис**.
 Третий ведущий. Страшные слухи ходили о царице Астис в Иерусалиме. Все боялись ее. Родители прятали от ее взгляда своих детей. Одного Соломона любила всем своим пламенным и порочным сердцем отвергнутая им царица, жесткая и сладострастная.

 (На сцене появляются Астис и Элиав**.) Музыка смолкает**.

Астис: Расскажи мне, Элиав, что ты знаешь о царе и девочке из виноградника?

 Элиаф: Никого не любил еще царь, как ее. Он не расстается с ней ни на миг. Глаза его сияют счастьем. Он расточает вокруг себя милости и дары. Он, как раб, лежит около ее ног и, как собака, не спускает с нее глаз своих

Астис: Говори!

Элиаф: О, как терзаешь ты меня, царица! И она… Она – вся любовь, вся нежность и ласка! Она кротка и стыдлива, она ничего не видит и не знает, кроме своей любви. Она не возбуждает ни в ком ни злобы, ни ревности, ни зависти.

Астис: Элиаф, ты будешь моим властелином. Каждое мое слово, каждый мой взгляд будет твоим. Ты пойдешь сегодня во дворец и убьешь их! Обоих! Иди!

Элиаф: Иду!

(Астис и Элиав уходит**. Музыка. Моцарт)**

 (На сцене Соломон и Суламифь)

**Слайд 6 ( бабочка из рук)**

Суламифь. Скажи мне, мой царь, скажи, Соломон: вот, если завтра я умру, будешь ли ты вспоминать свою смуглую девушку из виноградника, свою Суламифь?

Соломон(взволнованно) Не говори так никогда... Не говори так, о Суламифь! Ты избранная богом, ты настоящая, ты царица души моей... Смерть не коснется тебя...

Суламифь. Мне страшно, прекрасный мой!Темный ужас проник в мою душу... Я не хочу смерти... Я еше не успела насладиться твоими объятиями... Обойми меня... Прижми меня к себе крепче... Положи меня, как печать, на сердце твоем, как печать на мышце твоей! ..

Соломон. Не бойся смерти, Суламифь! Так же сильна, как и смерть, любовь... Отгони грустные мысли... Хочешь, я расскажу тебе о войнах Давида, о пирах и охотах фараона Суссакима? Хочешь ты услышать одну из тех сказок, которые складываются в стране Офир?.. Хочешь, я расскажу тебе о чудесах Вакрамадитья?

Суламифь. Да, мой царь. Ты сам знаешь, что, когда я слушаю тебя, сердце мое растет от радости! Но я хочу тебя попросить о чем-то...

Соломон. О Суламифь, — все, что хочешь! Попроси у меня мою жизнь — я с восторгом отдам ее тебе. Я буду только жалеть, что слишком малой ценой заплатил за твою любовь.

Суламифь. Прошу тебя, когда наступит утро, пойдем вместе туда... на виноградник... Туда, где зелень и кипарисы и кедры, где около каменной стенки ты взял руками мою душу... Прошу тебя об этом, возлюбленный... Там снова окажу я тебе ласки мои... В упоении поцеловал царь губы своей милой.

(Встает и прислушивается)

Соломон. Что с тобою, дитя мое?.. Что испугало тебя?

Суламифь. Подожди, мой милый... сюда идут... Да... Я слышу шаги

 (Входит Элиав с блестящим мечом в руке)

Соломон. Кто там?

( Суламифь одним движением метнулась навстречу фигуре человека. И со слабым, точно удивленным криком упала на пол)

 **(Звучит музыка. Бах. Страсти по Матфею.)**

Соломон. Кто принудил тебя?

Элиаф. Царица Астис.

Соломон. Выйди. Скажи страже, чтобы стерегла тебя.

**Музыка звучит очень тихо и постепенно замолкает.**

Суламифь.  Благодарю тебя, мой царь, за все: за твою любовь, за твою красоту, за твою мудрость, к которой ты позволил мне прильнуть устами, как к сладкому источнику. Дай мне поцеловать твои руки, не отнимай их от моего рта до тех пор, пока последнее дыхание не отлетит от меня. Никогда не было и не будет женщины счастливее меня. Благодарю тебя, мой царь, мой возлюбленный, мой прекрасный. Вспоминай изредка о твоей рабе, о твоей обожженной солнцем Суламифи.

 Соломон. До тех пор, пока люди будут любить друг друга, пока красота души и тела будет самой лучшей и самой сладкой мечтой в мире, до тех пор, клянусь тебе, Суламифь, имя твое во многие века будет произноситься с умилением и благодарностью.

 Ведущий. Положи мя, яко печать, на сердце твоем, яко печать, на мышце твоей: зане крепка, яко смерть, любовь, жестока, яко смерть, ревность: стрелы ее – стрелы огненные.

**Слайд 9(лестница в небо)**

**Ведущие говорят под музыку Прокофьева)**

Ведущий. Много веков прошло с той поры. Были царства и цари, и от них не осталось следа, как от ветра, пробежавшего над пустыней. Были длинные беспощадные войны, после которых имена полководцев сияли в веках, точно кровавые звезды, но время стерло даже самую память о них.

Ведущий. Любовь же бедной девушки из виноградника и великого царя никогда не пройдет и не забудется, потому что крепка, как смерть, любовь, потому что каждая женщина, которая любит, — царица, потому что любовь — прекрасна!