

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №1
город Мончегорск Мурманской области

Творческий проект

Бесконечный наряд

Автор работы: Герасимова Елизавета,
ученица 8б класса МБОУ гимназия
№1 г. Мончегорска, Мурманской
области

Руководитель: Андрущенко Наталья
Александровна, учитель технологии
МОУ гимназия №1 г. Мончегорска,
Мурманской области

Содержание

1.	Анализ проблемной ситуации.....	2
2.	Исследования и анализ проблем.....	4
3.	История платья – трансформера.....	5
4.	Идея и задачи проекта.....	6
5.	Критерии будущего изделия.....	6
6.	Планирование работы над проектом.....	7
7.	Разработка возможных вариантов.....	8
8.	Анализ и синтез идей.....	9
9.	Подбор необходимых материалов, инструментов и оборудования.....	10
10.	Конструирование и моделирование.....	11
11.	Технология изготовления юбки – трансформер.....	12
12.	Расчет себестоимости.....	13
13.	Самооценка.....	14
14.	Список используемой литературы	15
15.	Приложение	16

Анализ проблемной ситуации

Вся эта история началась с убедительной просьбы мамочки – навести порядок в моем шкафу. Осмотрев свой гардероб, я обнаружила катастрофическую нехватку места и вешалок. Но это не так страшно, по сравнению с тем, что проведя ревизию вещей, я поняла, что большую часть гардероба мне нужно обновить. Когда -то любимые мною вещи стали мне малы или просто вышли из строя. Я составила список необходимых вещей: юбка, причем длинная и короткая, платье, Хотелось бы также новую блузочку, тунику, а это потребует немало денежных средств. Вся эта печальная ситуация заставила меня задуматься, какое же изделие мне необходимо в первую очередь. Решить данную проблему было трудно, так как необходимость каждого предмета была обоснована.

Не знаю, к какому бы решению я пришла, если бы мой младший брат не включил свой любимый мультфильм «Трансформеры».



Сегодня трансформеры наполнили наш мир и даже подчинили себе некоторую часть человечества. Нас трудно удивить планшетом, который легко превращается в ноутбук и наоборот всего лишь легким движением руки.

Или например смартфона Flip phone, который оборудован сразу тремя сенсорными дисплеями. Он может быть и компактным моноблоком с сенсорной передней панелью, и раскладным мини-ноутбуком с QWERTY клавиатурой, и устройством с одним большим экраном.



Еще одна фантазия на тему смартфона - трансформера Limbo. Гибкий корпус в сочетании с таким же гибким дисплеем позволяют использовать гаджет как привычный смартфон, необычный браслет или часы.

Не только техника может видоизменяться до неузнаваемости. Это под силу и современным средствам передвижения. Например, велосипедам.



Такой велосипед трансформируется из детской коляски в велосипед с люлькой несколькими простыми движениями. Весь процесс сборки-разборки занимает всего порядка 20 секунд.

Если в предыдущих случаях устройства и предметы трансформировались в такие же полезные устройства и предметы или приобретали дополнительные свойства, то множество других «перевертышей» изменяются в банальные игрушки. Роботы автоботы могут прятаться в любом девайсе от флешки до наушников и МРЗ – плеера.



Трансформация уже давно используется в интерьере. Согласитесь это довольно удобно, особенно в условиях, так или иначе, ограниченного пространства. Сегодня трудно представить современную жизнь, например без такого привычного всем нам дивана-кровати, у него появились множество разновидностей и конструкций: с выкатным или откидывающимся механизмом, диван-книжка или диван-раскладушка. Иногда попадаются и совсем сложные модели, с дополнительными модулями или возможностью убрать почти все.

В переводе с английского языка transform- обозначает преобразовать, превращать, тесть это создание многофункциональных предметов.

Я буквально недавно открыла для себя мир трансформеров и была просто потрясена! Не то чтобы я вообще не знала об их существовании, но во-первых, я не знала, как называется это направление в моделировании, во-вторых, я понятия не имела об их многообразии. Я поняла, что решить мою проблему можно, если пополнить свой гардероб изделием, которое может объединить все мои пожелания. Только одно изделие, а вариантов использования бесконечное множество. И место в гардеробе экономится, и вешалки, и финансы.

Исследования и анализ проблем

Существует несколько вариантов платья – трансформера от различных дизайнеров. Самым популярным является платье от Донны Каран. Благодаря специальному крою можно создать более 30 различных вариантов. Действительно бесконечный наряд.



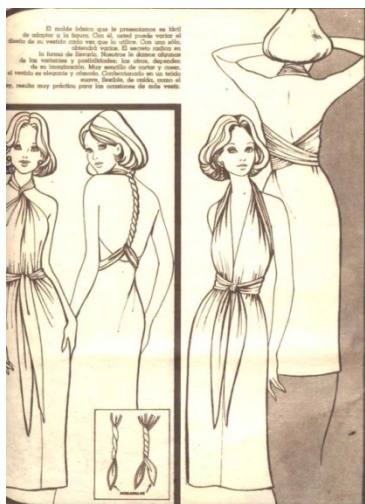
Платье, созданное дизайнером Малколмом Харрисом, можно носить пятью разными способами. На протяжении полутора лет тысячи женщин со всего мира выражали свое мнение относительно платья их мечты. Дизайнер собрал все пожелания воедино и создал платье «One dress». (Одно платье)

Справедливо самым функциональным можно назвать платье от торговой фирмы «Етамі», разработанное скандинавскими модельерами, которое трансформируется не только в разные варианты платья, но и в тунику, юбку и даже брюки.



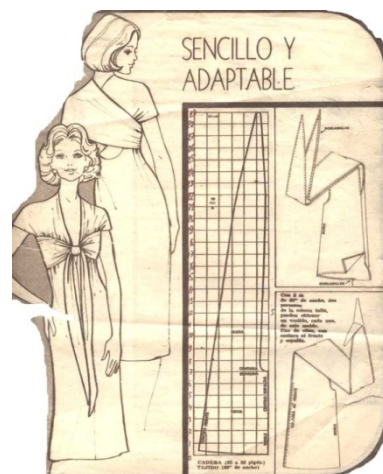
История платья - трансформера

Прежде чем петь хвалу фантазии современных модельеров, оговорюсь, что трансформеры – вещь абсолютно не новая в истории. Древние египтянки, гречанки и римлянки, а также и современные индианки носили и носят одежду из единого куска ткани, который может драпироваться в бесконечном множестве вариантов, да так, что дух захватывает от этой красоты, древней и безвременной. Современная трансформативная одежда основана на этом же принципе драпировки.



Платье-трансформер

подарила миру молодая журналистка Лидия Сильвестра (Lydia Silvestry). Устав постоянно таскать в силу своей профессии тяжелый багаж, Лидия совершила настоящий переворот в мире женской моды, придумав и запатентовав Infinity



Dress (бесконечное платье), которое может меняться в

зависимости от способа его ношения.

5 мая 1976 года в Лондоне состоялась презентация первой коллекции Лидии Сильвестры. Продемонстрировав около 100 различных моделей одного и того же платья, дизайнер только в конце показа открыла свой секрет. Успех был настолько ошеломительным, что известный журнал Vogue посвятил этому показу целый выпуск.



Идея и задачи проекта

Одежда – трансформер это одежда, которая может менять свой вид или функцию. Сейчас множество различных вариантов такой одежды и это не только платья, существуют и кардиган-, топ-, юбка- трансформер и даже пальто. Как говорится наука идет вперед, и мода тоже старается не отставать! Для нашей активной жизни одежда-трансформер может стать очень удобной вещью.

Когда я увидела все это разнообразие, руки мои, буквально, «зачесались». Выбирая изделие - трансформер, я остановила свой выбор на юбке- трансформере, так как мой гардероб нуждается в первую очередь в юбке и желательно не одной.

Я решила - обязательно сошью себе волшебную юбку -трансформер!

Цель: Разработать и сшить юбку- трансформер

Задачи:

- **Рассмотреть варианты одежды- трансформеров**
- **Разработать возможные варианты изделия**
- **Выбрать оптимальный вариант модели**
- **Подобрать необходимые материалы**
- **Составить технологическую последовательность изготовления**
- **Провести экспериментальную трансформацию изделия**

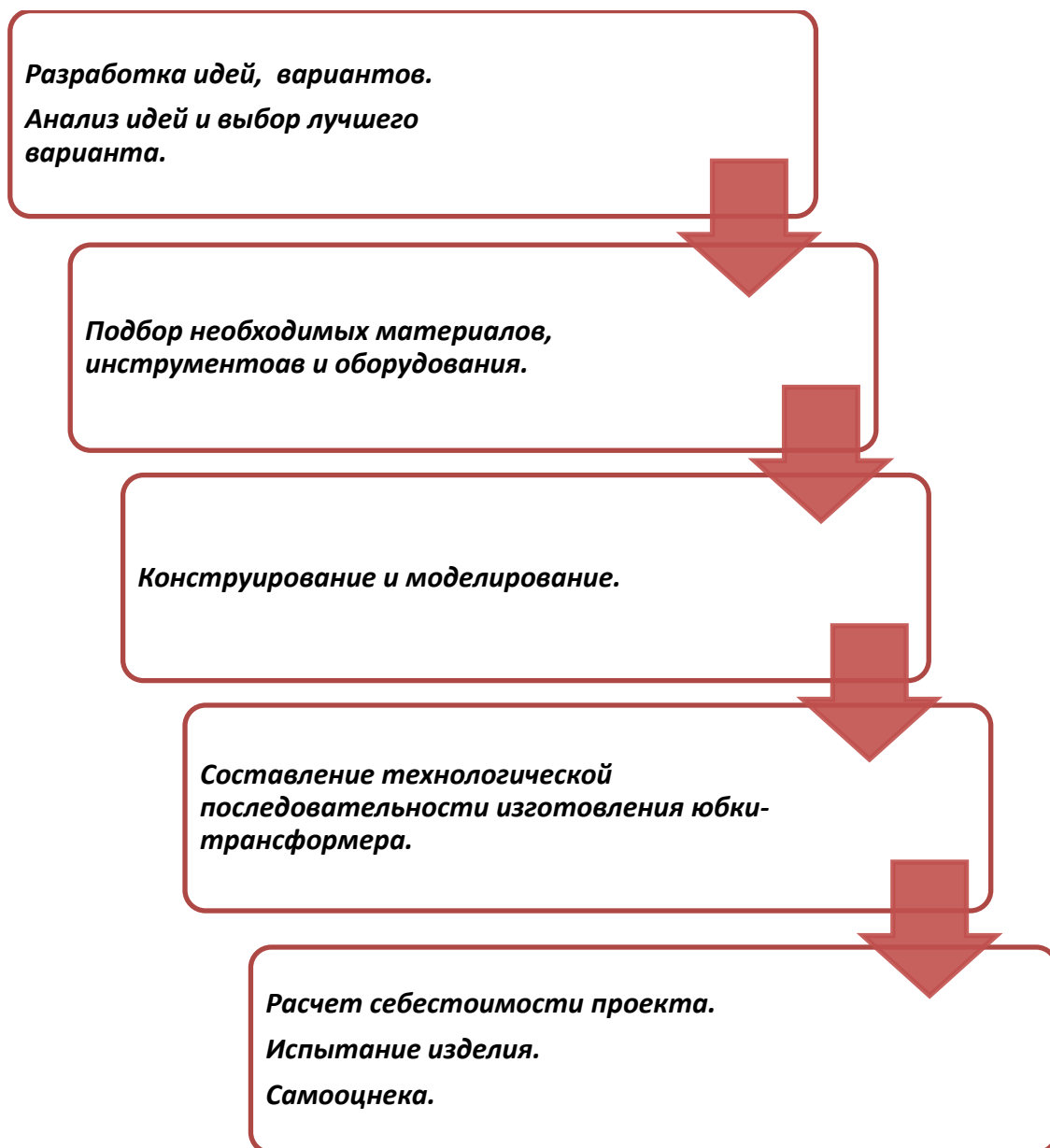
Критерии будущего изделия

- ✓ Из одной юбки хотелось бы получить несколько вариантов юбок и платья.
- ✓ Изделие должно быть модного приталенного силуэта.
- ✓ В эксплуатации изделие должно быть удобным и легко трансформироваться.
- ✓ Хотелось бы использовать юбку – трансформер не только в летний период.
- ✓ Важно, чтобы полученные варианты можно было применить в различных ситуациях.
- ✓ Цветовые сочетания ткани должны быть яркими, контрастными.
- ✓ Изделие должно быть не сложное в изготовлении.

Планирование работы над проектом

Проектирование и изготовление изделия это сложный процесс, требующий спланированного плана действий.

Я составила этапы выполнения проекта.



Разработка возможных вариантов

С момента, когда Лидия Сильвестра презентовала миру свое изобретение, прошло около 40 лет, но платье не потеряло своей популярности. Немало дизайнеров потрудились над разработкой универсального изделия, и предлагают большой выбор вариантов и способов трансформации.

Из большого количества вариантов я выделила три юбки-трансформера.



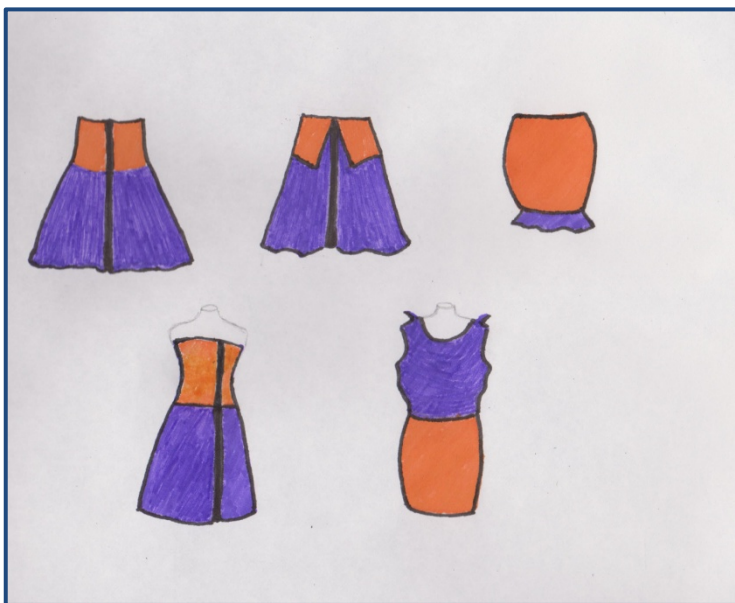
Модель 1

Юбка – трансформер, представляет собой юбку с запахом на длинном поясе - завязками. Юбка может трансформироваться в несколько вариантов платья, сарафан и юбку.

Модель 2

Юбка со сборкой. Верхний срез юбки оформлен горизонтальными кулисками, выполненные ниткой-резинкой. Юбка трансформируется в платье с открытыми плечами, в длинную юбку с кокеткой и в блузу или тунику.





Модель 3

Юбка расширенного силуэта с застежкой – молнией через все изделие. Верхний срез юбки оформлен широким поясом. Изделие трансформируется в несколько вариантов юбок разной длины и в несколько вариантов платья.

Анализ и синтез идей

Свой выбор я остановила на модели 3.

При выборе я учитывала во первых количество вариантов превращения одного изделия в другое. У модели №3 таких вариантов больше всего. Для того, чтобы увеличить способы трансформации изделия я решила сделать юбку двухсторонней, используя, цветовые сочетания. Во вторых хотелось бы использовать данную юбку в различных ситуациях и не только в летний период.

Моя модель

Юбка- трансформер расширенного силуэта, со сложной фигурной линией низа. Изделие двухстороннее, с высоким облегающим поясом - кокеткой и центральной застежкой – молнией.



Подбор необходимых материалов, инструментов и оборудования

Подбор материалов очень ответственный этап. Успех будущего изделия во многом зависит от правильного выбора необходимой ткани. Учитывая сформулированные критерии юбки – трансформера, я подобрала три разные по структуре ткани.

Верхняя часть юбки облегающего силуэта, поэтому необходимая ткань должна растягиваться – это трикотажное полотно. Можно также выбрать ткань, которая растягивается только в поперечном направлении.

Нижняя часть юбки – двухслойная. Для того чтобы юбку можно было использовать в различные ситуации, необходимо выбрать для каждого слоя разные ткани. Например: ткани разные по цвету или один слой однотонный, а другой – с рисунком. А можно сделать как я, подобрать ткани разные по структуре: для одного слоя ткань плательную, а для другого – органзу. Данное сочетание позволит использовать изделие, как праздничное, так и повседневное.

Для того, чтобы в результате получить как можно больше вариантов трансформации готового изделия я использовала не только разные ткани по структуре, но и цветовые сочетания.

Также мне понадобится разъемная застежка – молния.

Для успешного изготовления изделия нужно подобрать необходимые инструменты и приспособления. Также залог качественной обработки – это выбор современного оборудования.

Инструменты и приспособления	Оборудование
Швейная игла, портновские булавки, портновский мел, сантиметровая лента, наперсток, линейка, ножницы, распарыватель, лапка для втачивания застежки – молнии.	Швейная машина, Оверлок, гладильная доска, утюг.

Конструирование и моделирование

Особенность всех изделий - трансформеров заключается в том, что изготовление выкройки достаточно простой процесс, с которым может справиться даже начинающая портниха.

Для изготовления выкройки юбки – трансформера необходимо снять всего лишь три мерки:

Ст- полуобхват талии

Двч - длина верхней части

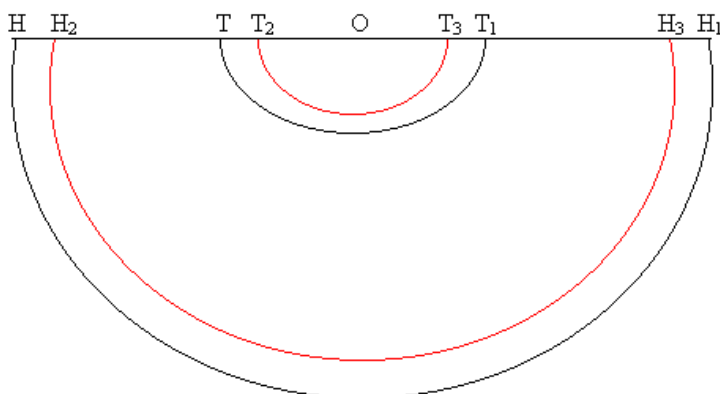
Ди – длина изделия

В основе выкройки лежат геометрические фигуры.

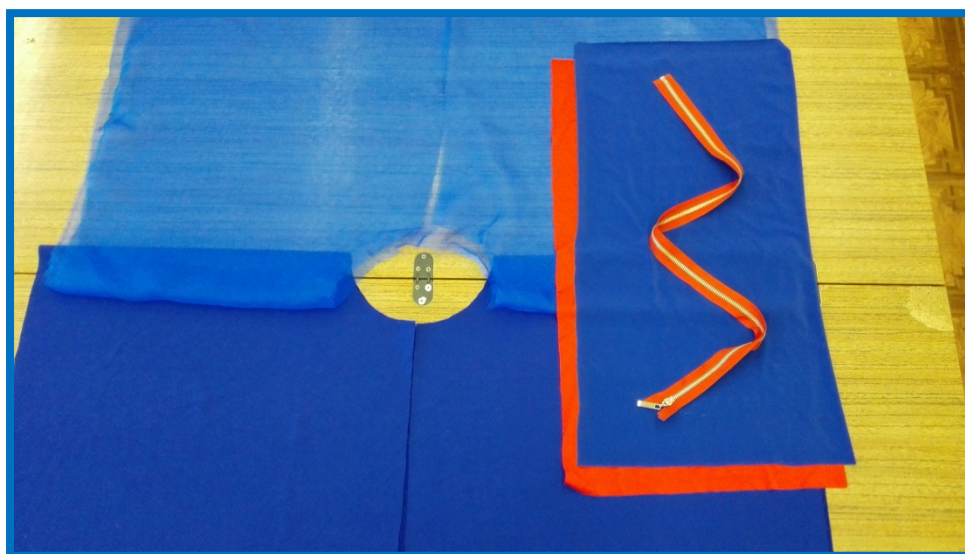
Верхняя часть юбки (2 дет.) – прямоугольник (длина- Ст, высота- Двч).

Нижняя часть юбки (2 дет.) – квадрат со стороной равной Ди.

Для оформления линии талии можно воспользоваться расчетом для построения конической юбки «солнце».



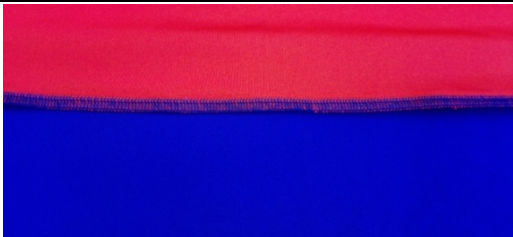
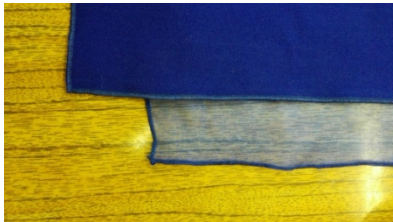
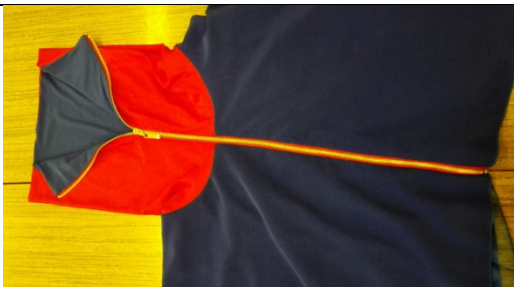
$$\begin{aligned} OT &= Ст + ПТ \times 0,32 = \\ &= (33+1) \times 0,32 = 11,2 \text{ см} \\ TH &= Ди = 50 \text{ см} \end{aligned}$$



Детали кроя
юбки - трансформер

Технология изготовления юбки – трансформер

После раскроя изделия, для качественного изготовления юбки, необходимо составить технологическую последовательность пошива и продумать способ обработки каждого этапа.

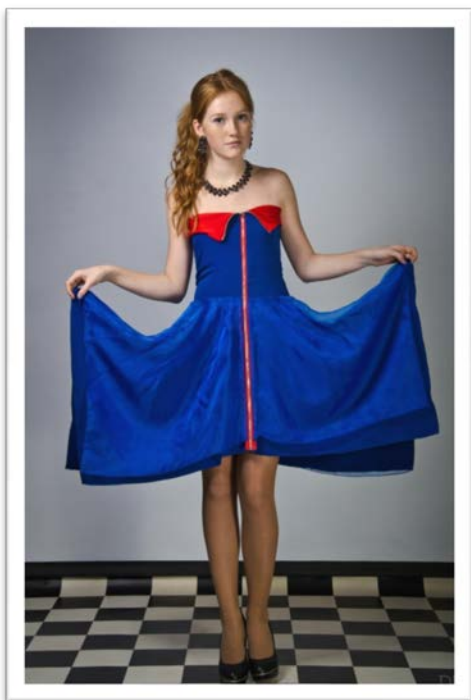
<i>Последовательность изготовления</i>	<i>Способы обработки</i>	<i>Схемы. Изображения</i>
1. Соединение деталей юбки по верхнему срезу	Обтачной шов	
2. Соединение верхней части юбки с нижней, каждого слоя.	Стачной шов взаутюжку	
3. Обработка нижнего среза каждого слоя юбки	Шов вподгибку или подрубочный шов с руликом (на оверлоке)	 
4. Втачивание застежки – молнии	Использование специальной лапки для втачивания застежки	

Расчет себестоимости

<i>Материалы</i>	<i>Количество</i>	<i>Цена</i>	<i>Стоимость</i>
Ткань (трикотаж двух цветов)	0,3 метра (каждого цвета)	220 руб.	132 руб.
Ткань (плательная)	1,1 метра	280 руб.	308 руб.
Ткань (органза)	0,9 метра	110 руб.	99 руб.
Разъемная застежка - млония	1 шт. Длина- 80 см	150 руб	150 руб.
Нитки	3 катушки	20 руб.	60 руб.
Итого:			749 руб.

Себестоимость юбки - трансформер составила всего 749 рублей. Сравнить затраты на сшитое изделие и стоимости в магазине не возможно, так как такую юбку в магазине не купить и в этом настоящая ценность изделия. Если затраты на изготовление разделить на количество трансформации в другие изделия, то цена на каждый вариант совсем смехотворная.

Самооценка



В результате проектной работы я разработала и сшила юбку – трансформер, тем самым выгодно разнообразила свой гардероб новыми изделиями. Результат творческой работы превзошел все мои ожидания. Проводя экспериментальную трансформацию изделия, было сложно сосчитать количество полученных вариантов. Изделие легко трансформируется в несколько вариантов юбок: короткую, длинную, с завышенной линией талии и, наоборот, в юбку на бедрах. Данная юбка – трансформер может быть платьем и здесь далеко не один вариант, причем разных силуэтов. Короткий вариант платья можно использовать как тунику,

комбинируя ее с узкими брюками и лосинами.

Для того, чтобы увеличить количество вариантов изменения я подобрала разные по структуре и цветовому решению ткани. В результате получилось изделие двухстороннее – праздничный и повседневный вариант.

Примечательно то, что сшить такое изделие совсем не сложно. Простой крой на основе квадрата и упрощенная поузловая обработка. Если на изготовление юбки-трансформера тратить два часа в день, то готовое изделие можно получить уже через 4 дня.

Более экономного варианта пополнения гардероба я не встречала. Даже для одного изделия себестоимость получилась не высокая, а если учесть количество полученных вариантов - совсем низкая.

В ходе работы я столкнулась только с одной сложностью изготовления юбки-трансформера. Так как изделие должно быть двухсторонним, необходимо было продумать способ обработки застежки – молнии. Когда я втачала застежку, обнаружила, что сквозь прозрачную ткань одного из слоев юбки, проглядывал припуск притачивания, что было не эстетично. Исправить данный недочет я решила, применяя окантовочный шов.

Изделия -трансформеры — это очень удобная, практичная, красивая, мобильная современная одежда!

Список используемой литературы

1. Кобякова Н.Н., Шитье для девочек – Москва, 2000
2. Ольховская В.П., «Техника кроя» Москва .:Просвещение, 2009
3. Лидия Орлова, Азбука моды – Москва .:Просвещение, 1989
4. Н.В. Ерзенкова, Женская одежда в деталях – Санкт- Петербург, Мастерица, 1994
5. С. Ханус, Как шить?; М.: - Легпромбытиздат, 1991

Интернет ресурсы

1. www. <http://platyart.ru>
2. www. dvd.modavideo.com
3. www. countries.ru
4. www.podruganet.ru
5. <http://trendy.wmj.ru/>
6. <http://fashiony.ru/>