



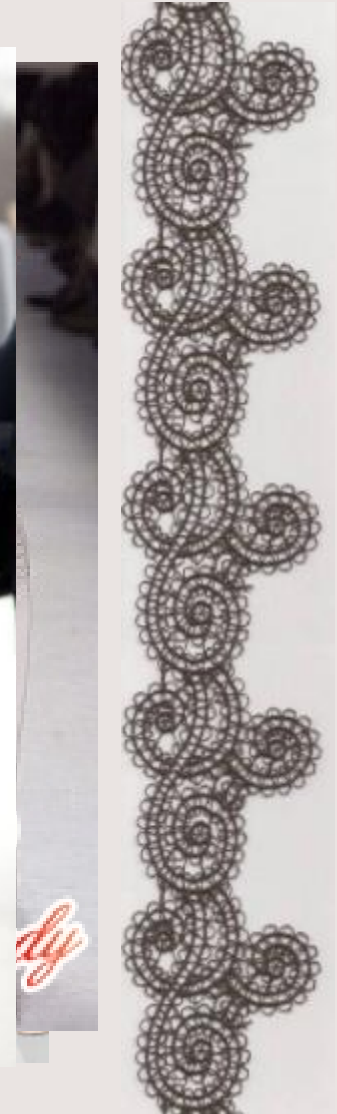
*Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение гимназия №1
город Мончегорск
Мурманской области*

ГОРЯЧИЕ КРУЖЕВА

Автор работы: Сеничева Варвара, ученица 9Б класса МБОУ гимназия
№1 г. Мончегорска, Мурманской области

Руководитель: Андрущенко Наталья Александровна, учитель
технологии МОУ гимназия №1 г. Мончегорска, Мурманской области

Анализ проблемной ситуации







□ *Вышивка
требует
немало умения,
терпения,
аккуратности
и времени на
выполнение*



Перфорация



Проблема

*выполнить перфорацию в домашних
условия нет возможности*



Решение

Способ замены- гильоширование



Гильоширование — техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата.



Идеи и задачи проекта

Цель: разработать и сшить эксклюзивное платье с отделкой выжигания ажурного узора по ткани.

Задачи:

- Овладеть современной техникой гильоширование.
- Изучить историю создания уникальной техники обработки ткани.
- Познакомиться с возможностями применения техники гильоширование в быту.
- Научиться подбирать необходимые материалы, инструменты и оборудование.
- Разработать и выполнить ажурный узор для отделки платья.



Первоначальные идеи проекта

Выполнить цветочный рисунок на воротнике и манжетах платья, причем воротник может быть съемный из другой ткани.

Ажурная вставка несложного растительного или геометрического рисунка можно расположить по низу изделия узкой или широкой полосой

Декоративную вставку, выполненную в технике гильоширование можно расположить в любой части изделия, например: в верхней части, как кокетки; в центральной или боковой части платья, а также по рукаву, располагая горизонтальной или вертикальной полосой.



Эскизы



Моя модель



- Платье полуприлегающего силуэта с вытачками
- Горловина углубленная, круглой формы
- На полочке расположена декоративная, ажурная вставка
- На спинке в среднем шве застежка – молния.



Инструменты и материалы

Можно

искусственный шелк, капрон, атлас, нейлон, кримплен, бархат, плащевые ткани, ткани с люрексом, трикотаж различной плотности



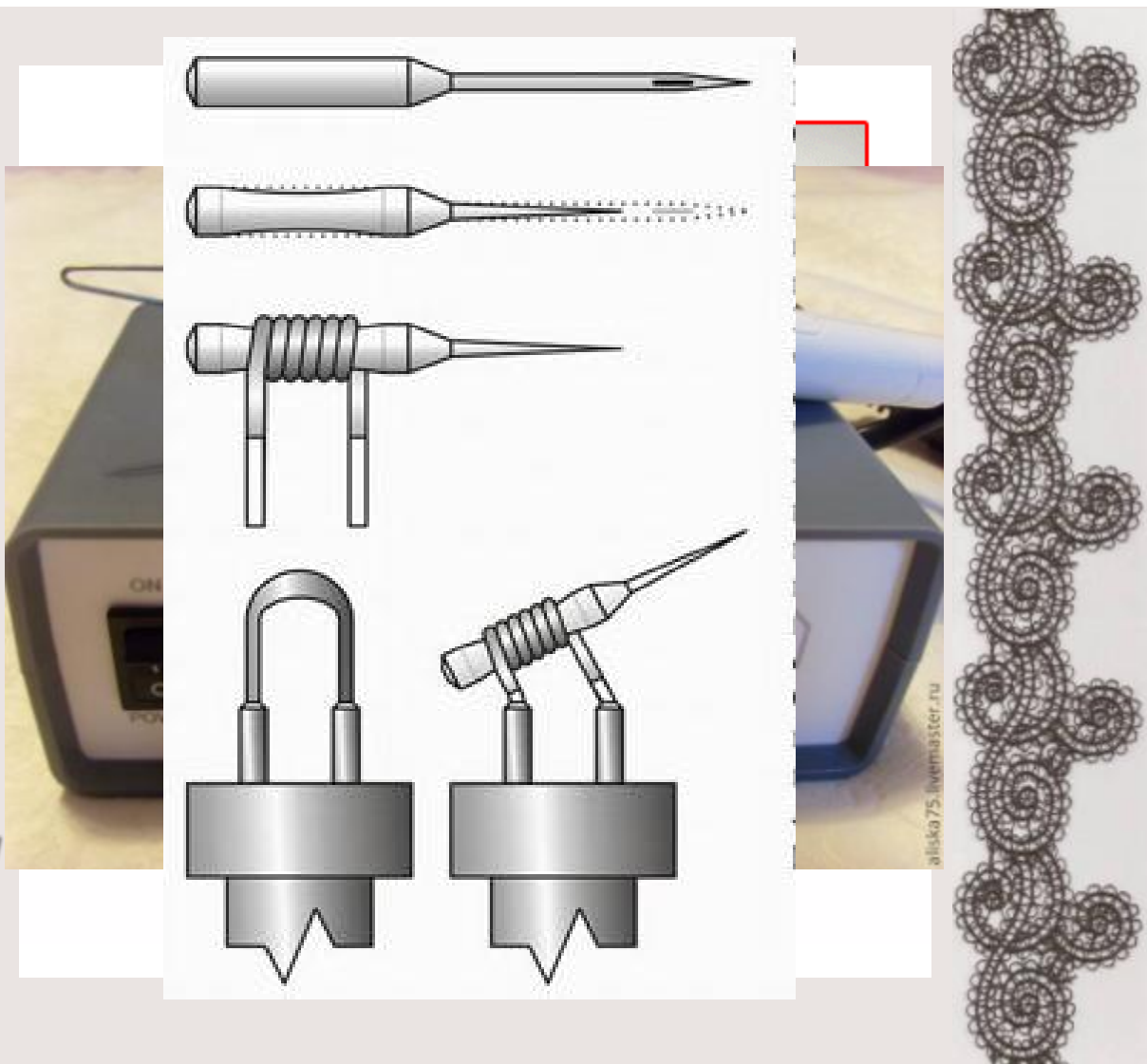
Нельзя

хлопчатобумажные, шерстяные и вискозные ткани, а также смешанные материалы с шерстяными, вискозными и хлопчатобумажными волокнами

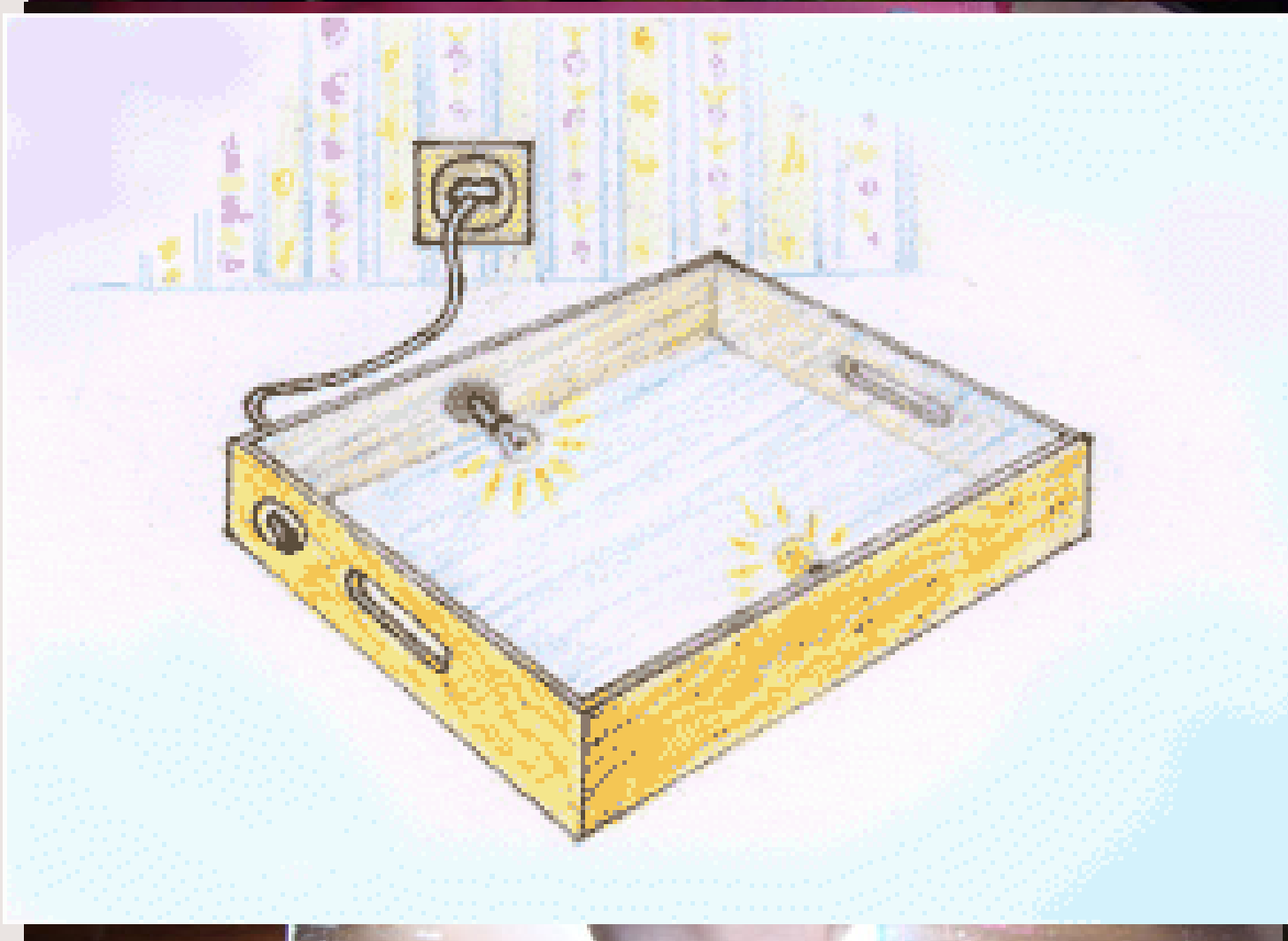


Инструменты и материалы

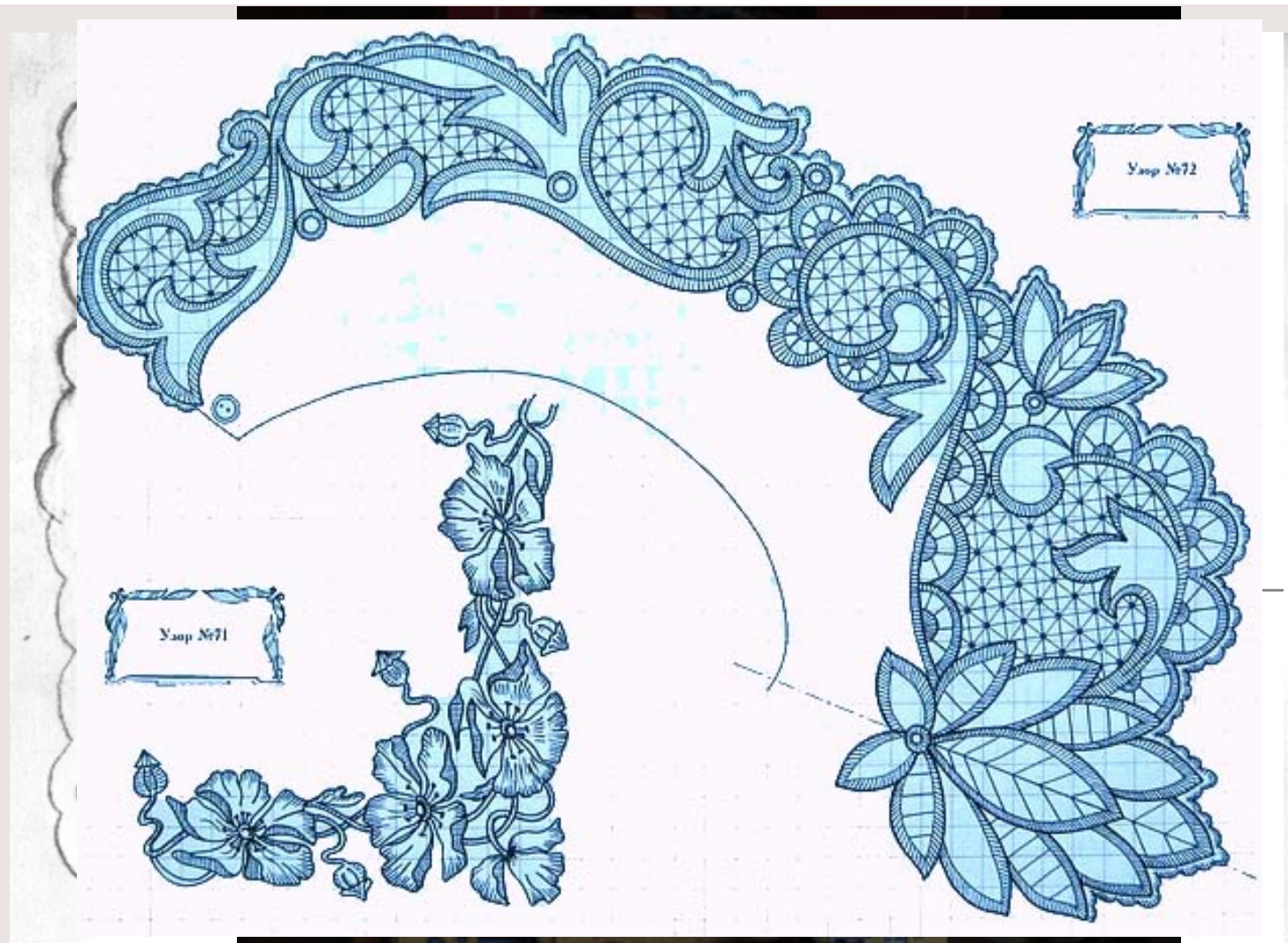
- Также потребуются еще некоторые инструменты: ножницы, кусачки, пинцет, резцы и ножи для гофрирования, картон различной толщины для изготовления трафаретов, калька, копировальная бумага, х/б ткань и лезвия для безопасных бритв, которыми снимается окалина с иглы в процессе работы



Организация рабочего стола



Изготовление схем и трафаретов



Последовательность изготовления изделия в технике гильоширования



- Ткань следует выгладить, и прикрепить булавками по краям к бумаге.
- На копировальный столик с подсветкой помещают рисунок, на него кладут отглаженную ткань.



- Начинать выжигание лучше с середины работы – это позволит избежать смещения.
- При работе игла должна быть строго перпендикулярна поверхности стекла.



Последовательность изготовления изделия в технике гильоширования



- Иглу перемещают по ткани со скоростью, необходимой для того, чтобы ткань прорезалась насквозь. При этом ткань на участке реза немного натягивают, слегка прижимая к рисунку.
- Когда закончили выжигание, аккуратно отделить ткань от бумаги



- Присоединить готовую вставку к платью



Последовательность изготовления изделия в технике гильоширования



- Для соединения (сваривания) 2-3 и более слоев ткани иглой прожигают точки с интервалом 1- 2 мм , прижимая пальцем место прокола, что обеспечивает точечную сварку слоев ткани.





Реклама

